

Spécialité Humanités, Littérature et Philosophie **Le programme de Première**

Premier thème : Les pouvoirs de la parole

Période de référence : de l'Antiquité au XVII^{ème} siècle

L'étude de ce thème se décline en trois chapitres :

- 1) L'art de la parole
- 2) L'autorité de la parole
- 3) Les séductions de la parole

Deuxième thème : Les représentations du monde

Période de référence : du XVI^{ème} au XVIII^{ème} siècle

L'étude de ce thème se décline en trois chapitres :

- 1) Découverte du monde et pluralité des cultures
- 2) Décrire, figurer, imaginer
- 3) L'homme et l'animal

Conseils de lecture en classe de Première

Vous pouvez lire quelques œuvres choisies dans la liste ci-dessous. Il n'est pas nécessaire de les acheter, vous pouvez les emprunter dans une médiathèque. Certaines œuvres peuvent aussi se lire en ligne.

Antiquité

Sophocle, *Oedipe Roi*, et *Antigone* (édition de poche au choix)

Platon, *Apologie de Socrate* (édition de poche au choix)

Ovide, *Métamorphoses* (édition de poche au choix)

Moyen-Âge

Anonyme, *Le Roman de Renart : Morceaux choisis* (Les Classiques de Poche)

Anonyme, *Les Contes des Mille et Une Nuits : Anthologie* (Classiques Hatier)

Renaissance

Michel de Montaigne, *Essais*, chapitres « Des cannibales » et « Des cochons » (édition de poche au choix)

Etienne de La Boétie, *Discours de la servitude volontaire* (édition de poche au choix)

Jean de Léry, *Voyage en Terre de Brésil (Le nouveau monde : extraits*, Etonnants Classiques)

Thomas More, *L'Utopie* (édition de poche au choix)

Nicolas Machiavel, *Le Prince* (édition de poche au choix)

XVII^{ème} siècle

Savinien de Cyrano de Bergerac, *Les Etats et Empires de la Lune* et *Les Etats et Empires du Soleil* (Folio)

Molière, *Dom Juan*, et *Tartuffe* (édition de poche au choix).

Jean de La Fontaine, *Fables : Anthologie* (Le Livre de Poche).

XVIII^{ème} siècle

Marivaux, *L'île des esclaves* (édition de poche au choix)

Montesquieu, *Les Lettres persanes* (édition de poche au choix)

Voltaire, *Micromégas*, *Candide* et *L'Ingenu* (édition de poche au choix)

Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville* (édition de poche au choix)
Choderlos de Laclos, *Les liaisons dangereuses* (édition de poche au choix)

Période contemporaine

Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac* (édition de poche au choix)
Jack London, *L'Appel de la forêt* et *Croc-Blanc* (édition de poche au choix)
Franz Kafka, *La métamorphose* (édition de poche au choix)
Vercors, *Zoo ou l'assassin philanthrope* (édition de poche au choix)
Eugène Ionesco, *Rhinocéros* (édition de poche au choix)
Pierre Boulle, *La planète des Singes* (édition de poche au choix)
Jean-Claude Carrière, *La Controverse de Valladolid* (édition de poche au choix)
Luis Sepulveda, *Le vieux qui lisait des romans d'amour* (édition Seuil poche)
Eric Plamondon, *Taqawan* (édition de poche au choix)
Didier Daeninckx, *Cannibale* (édition de poche au choix)
Jean-Christophe Rufin, *Rouge Brésil* (édition de poche au choix)
Amélie Nothomb, *Acide sulfurique* (édition de poche au choix)
Bertrand Perier, *La Parole, pour le meilleur et pour le pire* (éditions Lattès)

Films

Charlie Chaplin, *Le Dictateur*, 1940
Jean Cocteau, *La Belle et la Bête*, 1946
Sidney Lumet, *Douze hommes en colère*, 1957
François Truffaut, *L'Enfant sauvage*, 1970
David Lynch, *Elephant man*, 1980
Peter Weir, *Le Cercle des poètes disparus*, 1989
Ridley Scott, *1492 : Christophe Colomb*, 1992
Hayao Miyazaki, *Princesse Mononoké*, 1997
Terence Malick, *Le Nouveau Monde*, 2005
Sean Penn, *Into the wild*, 2007
Tom Hooper, *Le discours d'un roi*, 2011
Mickaël Dudok de Wit, *La tortue rouge*, 2016
Yvan Attal, *Le Brio*, 2017
Marie Amiguet et Vincent Munier, *La panthère des neiges*, 2021